

Niderlandzki malarz Hieronimus Bosch to jeden z naj-bardziej intrygujących twórców światowego malarstwa. I chociaż jego spuścizna to niewiele ponad 30 obrazów, a znana nam ich znaczna część to kopie wykonane przez jego uczniów, na temat twórczości Boscha powstało wiele opracowań, a niektóre z jego obrazów, jak np. najbardziej znany Ogród rozkoszy ziemskich, stały się przyczynkiem do powstania dzieł literackich i filmowych.

Świat jest wielkim wozem siana, każdy zgarnia z niego tyle, ile zdoła - to flamandzkie przysłowie posłużyło za jedną z myśli przewodnich tryptyku. Krytyka chciwości i dążenie do bogactwa za wszelką cenę jest oczywista, ale nie tylko o to chodzi w tym obrazie. Przytoczony cytat odnosi się jedynie do wykorzystania załadowanego do granic możliwości wozu, jako centralnego elementu obrazu, symbolizującego owoce pracy, osiągnięcie jakiegoś celu, a jednocześnie będącego okazją do świętowania. Jest także ten wóz symbolem naszych planów na przyszłość, naszych dążeń i zamierzeń. Natomiast samo sedno przesłania, jakie niesie obraz, znajduje się wokół wozu, a nawet na nim i pod nim.

